

SØKORT KUNSTINSTALLATION

SLAGET PÅ REDEN VÆKKES TIL LIVE

Der sker noget stort i Københavns Havn i aften. Noget stort og ... ret skørt. Koreograf Pipaluk Supernova og komponist Andreas Bennetzen vil nemlig spole tiden tilbage til det Herrens år 1801, hvor Danmarkshistoriens største søslag – Slaget på Reden – blev udkæmpet. Til at iscenesætte den nationale ydmygelse har kunstnerne hyret fire træskibe, 100 kontrabasser, 50 dansere, en deling soldater, et par strålende transvestitter og en bunke skeletter på havbunden. Og publikum opfordres også til at trække i historiske gevandter. Ibyen er blevet nødt til at tegne projektet for at forstå, hvad det går ud på.

KATRINE JO ANDERSEN OG JENS MØRCH (GRAFIK)

Dragqueens som admiralerens fine fruer

I paryk og fuld sminke gør dragqueens det ud for admiralerens koner. Det skal være mænd i dametøj, fordi »dragqueens er storslåede i deres udtryk, har en fantastisk tilstedeværelse og er kvinder på en helt anden måde end kvinder«, siger koreograf Pipaluk Supernova.

Men hva' med Lord Nelson?

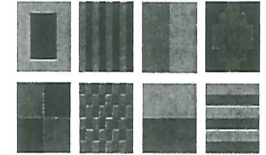
Ja, måske dukker han op, den engelske krigshelt Lord Nelson, der sørgede for tæsk til dansken og nordmanden. Admiral Hyde Parker gav ellers Nelson signal til at trække sig ud af kampen, men historien lyder, at viceadmiralen satte kikerten for det blinde øje og med vilje overså signalet. Nelson sendte i stedet et brev til den danske konge med trusten om, at han ville brænde de danske skibe, hvis ikke Danmark accepterede en våbenhvile. Og våbenhvile blev der.

1801-soldater – på klingende fynsk

I iscenesættelsen deltager også 20 fynsktalende mænd i historiske kostumer med musketter, sabler og en enkelt kanon fra 1795. Under slaget i 1801 blev 1.600-1.800 danske soldater dræbt eller såret, hvilket var langt flere end de 953 englændere, der blev dræbt eller såret.

Signalflag

Historiske flag på Toldboden styrer slagets gang. Eller rettere slagets lyside spillet på bas.

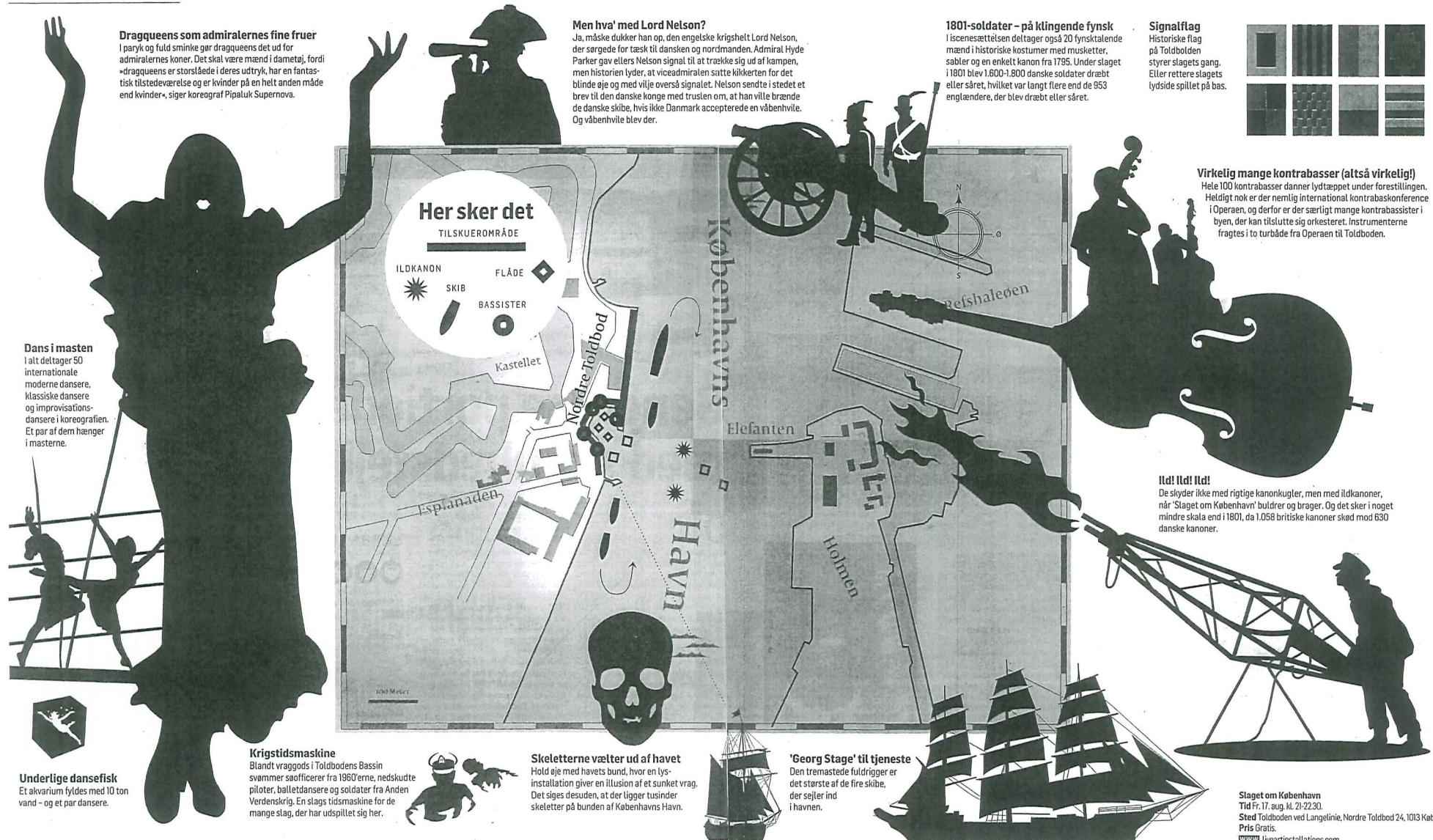


Virkelig mange kontrabasser (altså virkelig!)

Hele 100 kontrabasser danner lyd-tæppet under forestillingen. Heldigt nok er der nemlig international kontrabaskonference i Operaen, og derfor er der særligt mange kontrabassistere i byen, der kan tilslutte sig orkesteret. Instrumenterne fragtes i to turbåde fra Operaen til Toldboden.

Ild! Ild! Ild!

De slyder ikke med rigtige kanonkugler, men med ildkanoner, når »Slaget om København« buldrer og brager. Og det sker i noget mindre skala end i 1801, da 1.058 britiske kanoner skød mod 630 danske kanoner.



Dans i masten

I alt deltager 50 internationale moderne dansere, klassiske dansere og improvisationsdansere i koreografien. Et par af dem hænger i masterne.

Krigstidsmaskine

Blandt vraggods i Toldbodens Bassin svømmer søofficerer fra 1960'erne, nedskudte piloter, balletdansere og soldater fra Anden Verdenskrig. En stags tidsmaskine for de mange slag, der har udspillet sig her.

Skeletterne vælter ud af havet

Hold øje med havets bund, hvor en lysinstallation giver en illusion af et sunket vrak. Det siges desuden, at der ligger tusinder skeletter på bunden af Københavns Havn.

'Georg Stage' til tjeneste

Den tremastede fuldrigger er det største af de fire skibe, der sejler ind i havnen.

Underlige dansefisk
Et akvarium fyldes med 10 ton vand – og et par dansere.

Slaget om København
Tid Fr. 17. aug. kl. 21-22.30.
Sted Toldboden ved Langelinie, Nordre Toldbod 24, 1013 København K.
Pris Gratis.
www.liveartinstallations.com