

DR juni 2009

Danish National Radio

Skrevet af: Anne Kølback Iversen, Lyt til Nyt

Andy Benz: 'Flowing in Circles'

Bassen der kalder

Med sin elektriske kontrabas skaber Andy Benz afventende og tøvende, men også æggende lydflader.

Det kunne lyde som soundtracket til en film, og lukker man øjnene kan det være soundtracket til en indre film. Man ser måske et landskab, en uendeligt høj himmel, et flakkende lys - alt det, som myldrer frem i fantasien ovenpå musikens afventende, ja nærmest vemodige grundstemning.

'Flowing in Circles' er navnet på Andy Benz' debutalbum, der er resultatet af fem års rejse ind i improvisation, elektronisk musik og performance kunst. Og navnet til albummet er velvalgt: Gennem variationer, der nærmest kan betegnes som cykliske, får man nemlig følelsen af at cirkle. Allerede det første nummer Kismet lægger ud med en hastig, umarkeret grundrytme, der må være lavet af stærkt filtrerede, dybe toner. Det giver associationer til lyden af helikoptere. Henover ligger melodistykker, spillet med bue over strengene.

En dronelignende ur-rytme

Det er, som om bassen synger. Igen forsigtigt og afprøvende - som en sang, der gerne vil svares? Sammen med musikken nærmer man sig antydningen af et tema. Man kommer måske nærmere et klimaks, så svæver man højere op, og kommer på afstand igen.

I nummeret 'Like a Machine' har man (på trods af navnet) oplevelsen af at være inde i junglen, hvor fugle og ukendte dyr skriger ubehagelige skrig, før bassen kommer ind med sin smukke, forløsende sang. Og hele tiden, mellem detaljerne, ligger der i bunden den dybe, dronelignende ur-rytme.

Alt på albummet 'Flowing in Circles' er spillet på den elektriske kontrabas, der er Andy Benz' instrument. Biografien viser, at Andy Benz har medvirket i mange forskellige sammenhænge og samarbejdet, ikke bare med mange forskellige musikere, men også med kunstnere fra andre kunstarter.

Mindelser om tango

Nogle steder i musikken er der ligefrem mindelser om en tango, og man kan forestille sig, hvordan musikken spiller godt op i mod en danser, der på samme måde som bassen kredser om melodien, kredser om et mønster, gentagelser og små variationer i sin koreografi.

Inspirationen fra improviseret musik skinner tydeligt igennem. Inden for dansen er tangoen kendt for sine antydninger, og et blik, der er på én gang insisterende og afvigende. På samme måde går musikken på 'Flowing in Circles' på én gang tæt på, og lukker sig om sig selv i sine cirkler.

Man glæder sig til at høre mere fra Andy Benz, og også numre, der mere direkte bærer aftryk af de samarbejder, han har indgået i.